

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

Dumitra RADU

Alina PERȚEA

MUZICĂ ȘI MIȘCARE

MANUAL PENTRU CLASA A III-A
SEMESTRUL I



Manualul (48 de pagini) a fost elaborat în conformitate cu programa școlară pentru disciplina **MUZICĂ ȘI MIȘCARE – Clasa a III-a**, aprobată prin Ordin al ministrului nr. 5003/02.12.2014.

Numărul de telefon european de asistență pentru copii: **116.111**

Siguranța copiilor pe Internet



031.80.80.000
www.helpline.sigur.info

Acest manual este proprietatea Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice.

Manualul școlar a fost aprobat prin Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice, în urma evaluării, și este realizat în conformitate cu programa școlară aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 5003/02.12.2014.

Manualul este distribuit elevilor în mod gratuit, atât în format tipărit, cât și în format digital.

Inspectoratul școlar

Școala / Colegiul / Liceul

Referenți: Profesor muzică grad I, profesor metodist ISMB, specialitatea educație muzicală - Valentina Gavrilă
Profesor învățământ primar grad I - Mihaela Ada Radu

Redactare: Adrian Crețu

Ilustrare: Arhiva Aramis, Shutterstock.com

DTP: Liviu Perțea

Corectură: Gabriela Ilincioiu

Culegere: Georgeta Haralambie

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
Manual Muzică și mișcare, clasa a III-a, semestrul 1,
Dumitra Radu - București : Aramis Print, 2015

ISBN General: 978-606-706-289-2

Vol. 1: 978-606-706-292-2

82-93-3=13.1

ISBN General: 978-606-706-289-2

Vol. 1: 978-606-706-292-2

Copyright © 2015 Aramis Print s.r.l. toate drepturile rezervate

Aramis Print s.r.l. • Redacția și sediul social:
B-dul Metalurgiei nr. 46-56, cod 041833,
sector 4, București, O.P. 82 – C.P. 38
Tel.: 021.461.08.10/14/15; fax: 021.461.08.09/19;
e-mail: office@edituraaramis.ro; office@megapress.ro
Departamentul desfacere: tel.: 021.461.08.08/12/13/16
fax: 021.461.08.09/19; e-mail: desfacere@edituraaramis.ro

www.megapress.ro

Tipărit la MEGApres holdings s.a.



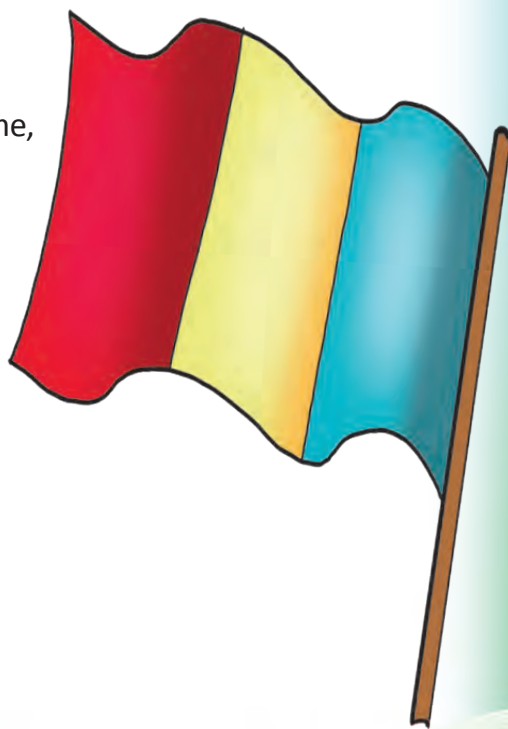
Deșteaptă-te, române!

Muzica: după Anton Pann

mf

1. Deș - teap - tă-te, ro - mâ - ne, din som - nul cel de moar - te în
ca - re te-a-dân - ci - ră bar - ba - rii de ti - rani, bar - ba - rii de ti - rani! A -
cum ori ni - cio - da - tă cro - ieș - te-ți al - tă soar - tă, La ca - re să se-n -
chi - ne și cru - zii tăi duș - manii, și cru - zii tăi duș - mani.

2. Acum ori niciodată să dăm dovezi la lume
Că-n aste mâni mai curge un sânge de roman,
Și că-n a noastre piepturi păstrăm cu fală-un nume,
Triumfător în lupte, un nume de Traian.
3. Priviți mărețe umbre: Mihai, Ștefan, Corvine,
Româna națiune, ai voștri strănepoți.
Cu brațele armate, cu focul vostru-n vine,
„Viață-n libertate, ori moarte!” strigă toți.
4. Preoți cu crucea-n frunte! Căci oastea e creștină,
Deviza-i libertate, și scopul ei prea sfânt.
Murim mai bine-n luptă, cu glorie deplină,
Decât să fim sclavi iarăși în vechiul nost' pământ!



UNITATEA	TITLUL LECȚIEI	COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. PAG.
1. CÂNTAREA VOCALĂ	1. Cum cântăm 2. Cântarea în colectiv 3. Cântarea vocală în grupuri mici 4. Cântarea vocală individuală 5. Legătura dintre text și melodie. Strofa, refrenul Recapitulare Evaluare	<p>1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical</p> <p>1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe</p> <p>2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei</p> <p>2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental</p> <p>3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup</p> <p>3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale</p>	<p>Cântarea vocală Cântare vocală, în colectiv, în grupuri, individual Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul</p>	6 8 10 12 15 18 19
2. CÂNTAREA INSTRUMENTALĂ	6. Percuția corporală diversă 7. Orchestra de jucării muzicale 8. Cântarea cu acompaniament Recapitulare Evaluare	<p>1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical</p> <p>1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe</p> <p>2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei</p> <p>2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental</p> <p>3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup</p> <p>3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale</p>	<p>Cântarea instrumentală Percuția corporală diversă Utilizarea de jucării muzicale, până la nivel de orchestră de jucării Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală)</p>	21 23 26 28 29
3. MIȘCAREA PE MUZICĂ	9. Mișcări sugerate de text/de ritm 10. Dansuri populare 11. Mișcări libere 12. Folclorul. Colindul și dansul 13. Valsul Recapitulare Evaluare	<p>1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical</p> <p>1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe</p> <p>2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei</p> <p>2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental</p> <p>3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup</p> <p>3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale</p>	<p>Mișcarea pe muzică Dansuri populare, mișcări sugerate de ritm, mișcări libere</p>	31 34 36 37 40 41 42

Unitatea 1

Cântarea vocală

Ce vei reuși?

- Vei învăța să cânti corect respectând următoarele reguli:
 - poziția corectă; spatele drept, capul înainte;
 - controlarea celor două faze ale respirației: inspirația și expirația;
 - emisia corectă a sunetelor;
 - preluarea corectă a tonului;
 - sincronizarea cu colegii atât a cântării vocale, cât și cea instrumentală.
- Vei cânta în colectiv, în grupuri mici și individual.
- Vei afla ce legătură există între text și melodie, între strofă, refren și melodie.





OBSERVĂM

Ascultați interpretarea de către învățător a cântecului *Noul an de școală* și urmăriți:

- poziția corpului în timpul cântării;
- modul în care se face respirația;
- cum se pronunță sunetele.

Noul an de școală

Versuri: Georgeta Moraru

(după auz)

Muzică: Ion Potolea



1. Frun-ze ru-gi - nii cad pe câm - pii, Trec în zbor co - cori spre al-te zări

Refren



Și-n poar-ta ca - sei iar a so - sit Toam-na cea bo - ga - tă, Ves - te să de - ie



c-a în - ce - put No - ul an de școa - lă.



- Clopoțelul drag sună voios
Și ne-așteaptă-n prag prietenos.

Refren

Globul terestru, emoționat,
„Bun venit!”, ne spune,
Iar catalogul său ne-a urat
Numai note bune.



REȚINEM!

Interpretarea sunetelor muzicale cu ajutorul vocii poartă numele de **cântare vocală**.

Pentru ca o melodie să fie cântată corect, trebuie să se țină seama de anumite reguli:

- Poziția corpului în timpul cântării să fie corectă: spatele să fie drept, capul îndreptat în față.

- b) Să se respire corect, pentru a se obține un sunet normal, nu forțat. Să se controleze cele două faze ale respirației, inspirația (introducerea aerului în plămâni), respectiv expirația (eliminarea aerului).
- c) Emisia sunetelor (dicția) să fie corectă, pronunțând vocalele și consoanele cât se poate de clar.
- d) Tonul melodiei trebuie preluat corect de la dirijor.
- e) Cântecele va începe la semnalul dirijorului.
- f) Sincronizarea cu colegii să fie corectă. Toți elevii trebuie să preia semnalul de început și să interpreteze.
- g) Dacă melodia cântată este însoțită de acompaniament instrumental sau orchestral, devine necesară sincronizarea cântării vocale cu cea instrumentală.

Limba românească

Versuri: Gheorghe Sion

(după auz)

Muzică: Ioan Cartu

1. Mult e dul - ce și fru-moa - să Lim - ba ce-o vor -

bim, Al - tă lim-bă-ar - mo-ni-oa-să Ca ea nu gă - sim.

2. Sal-tă i-ni-ma-n plă-ce-re Când o as-cul-tăm, Și pe bu-ze-a-

du - ce mie - re Când o cu - vân - tăm.



- Interpretați cântecele *Limba românească* ținând seama de cele învățate.



Interpretați melodia *Cântec de toamnă*, toată clasa fiind atentă la dirijor. Spuneți care este rolul acestuia. Dar al celor care cântă?

OBSERVĂM



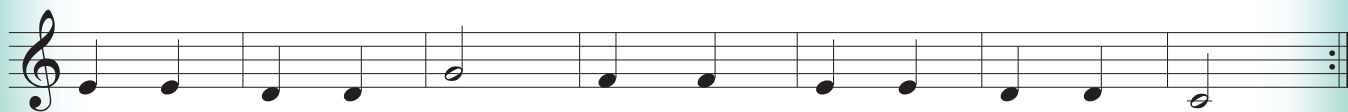
Cântec de toamnă

(după auz)

Muzica: Nicolae Lungu



Mândră-i toam-na și bo - ga - tă, În le - gu - me și-a-poi ia - tă. A - re



fruc - te câ - te vrei Și must bun din stru - gu - rei.



REȚINEM!

Când interpretăm un cântec în colectiv, trebuie să fim atenți la dirijor, să luăm corect tonul și să începem să cântăm toți în același timp. Emisia sunetelor, respirația și poziția corpului să fie corecte.



EXERSĂM

1. Cântați melodia învățată alegând dirijorul dintre elevii clasei. Intonați apoi cântecul pe două grupe, alternativ. Una va cânta prima parte a compoziției, iar cealaltă, cea de-a doua parte.

2. Cântați cu întreaga clasă melodia *Ceata lui Pițigoi*. Împărțiți clasa în două grupe. O grupă va cânta strofele, iar cealaltă, refrenul. Un copil va fi dirijorul.

Ceata lui Pițigoi

(după auz)

Muzica: Nelu Ionescu

Moderato

Cea - ta lui Pi - țigoi Tre - ce mân - dră prin ză - voi.
Toți lup - tă - tori de soi, Dai în - tr - u - nul ți - pă doi.

A - o - leu ce tă - ră - boi, Dai în - tr - u - nul ți - pă doi.



3. a) Cântați cu toții melodia *În clasă*. Fiți atenți la dirijor!

b) Interpretați cântecul pe grupe. O grupă va cânta strofele, iar cealaltă, refrenul.

În clasă

(după auz)

Muzica: Al. Voevidca

Moderato

1. Când în - vă - ță - to - rul vi - ne, Dragi șco - la - ri - lor, Noi să stăm cum
2. El ne - n - va - ță lu - cruri bu - ne, Dragi șco - la - ri - lor, Deci s - as - cul - tăm

se cu - vi - ne, Dragi șco - la - ri - lor. Tra, la, la, tra, la, la, Toți fru - mos să stăm,
ce ne spu - ne, Dragi șco - la - ri - lor. Tra, la, la, tra, la, la, Cu drag să - n - vă - țăm,

Tra, la, la, tra, la, la, Și să - l sa - lu - tăm.
Tra, la, la, tra, la, la, Și să - l as - cul - tăm.

4. Alegeți varianta corectă și transcrieți-o pe o fișă.

Când interpretăm în colectiv un cântec, trebuie:

- să fim atenți la dirijor;
- să luăm corect tonul;
- să începem să cântăm în același timp cu ceilalți;
- să respirăm profund;
- să respirăm corect;
- să stăm drepti;
- să aplecăm ușor capul în jos.



Cântarea vocală în grupuri mici

- Învățați să cântați melodia *Toamna*. Intonați-o cu întreaga clasă.
- Împărțiți apoi clasa în două grupe. Fiecare va interpreta câte o strofă.
- Alegeți dintre voi un dirijor.
- Împărțiți clasa în patru grupe. Fiecare grupă va cânta câte două versuri.



Toamna

(după auz)

Muzica: Ana Motora-Ionescu

1. Toam-na, toam-na har-ni-că, Toam-na a - u - ri - e
2. Grâ - ne bu - ne și de soi Ea la toți îm - par - te,
A a - dus la noi în sat Nu - mai bu - cu - ri - e.
Ca - re - le a - bia mai pot Sa - cii grei să-i poar - te.



REȚINEM!

Când interpretați un cântec pe grupe mici, trebuie să fiți atenți la dirijor. El vă va indica momentul în care fiecare grupă va cânta fragmentul din melodie. Tonul trebuie să fie luat corect și să începeți să cântați toți copiii din grupă în același timp. Emisia sunetelor, respirația și poziția corpului să fie corecte.



EXERSĂM

- Împărțiți clasa în trei grupe.
 - Cântați pe grupe melodia *Bondarul*, astfel: fiecare grupă câte o strofă, iar refrenul, toată clasa.

Bondarul

(după auz)

Muzică și versuri: Grigore Teodosiu

1. Măi, bon - da - re, bon - dă - rici, Ce-ai că - tat la noi a - ici?
2. Cu-n bon - dar să nu glu-mești Și de el să te fe-rești.
3. Da - că nu te vei fe - ri, Cu a - cul te va ră - ni.

Bâz, bâz, bâz, bon - da - re, bâz! Bâz, bâz, bâz, bon - da - re, bâz!

2. a) Cântați pe grupe cântecul *Concertul*. Alegeți un dirijor.

Concertul

(după auz)

Muzică și versuri: Tănase Constantinescu



1. Doi sti-cleți cântă-reți Cântă la vi - oa - ră, Lângă tei, un mier-loi
 2. A ve-nit și-un sca-tiu, Vrea so - list să fi - e, Dar pe lac, un bro-tac
 3. Gre - ie - rul, fu - ri - os, Ce cre-deți că fa - ce? A-n-ce-put a cânta
 4. Cânt - a - cum în con-cert o so - lis - tă ma - re. A-n-ce-put a cânta



Cântă la chi - ta - ră. Zum, zum, zum, zum, zum, zum, Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,

Fa - ce gă - lă - gi - e. Oac, oac, oac, oac, oac, oac, Oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac,

Și bro - ta - cul ta - ce. Cri, cri, cri, cri, cri, cri, Cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri,

O pri - vi - ghe - toa - re. Tri, tri, tri, tri, tri, tri, Tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri,



Zum, zum, zum, zum, zum, zum, Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum.

Oac, oac, oac, oac, oac, oac, Oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac, oac.

Cri, cri, cri, cri, cri, cri, Cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri.

Tri, tri, tri, tri, tri, tri, Tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri, tri.

b) Cântați și acompaniați melodia folosind jucării muzicale confecționate de voi.

- Ciupiți coarda chitarei la cântarea silabei „zum“.
- Bateți la tobă pe silaba „oac“.
- Loviți castanietele pe silaba „cri“.
- Scuturați maracasul pe silaba „tri“.



3. Răspundeți la întrebări.

- Ce rol are dirijorul?
- De ce trebuie să fim atenți la dirijor?
- Cum trebuie să luăm tonul unei melodii?
- De ce trebuie să începem să cântăm toți în același timp?
- Cum trebuie să fie poziția corpului și respirația?
- Cum va suna melodia interpretată alternativ pe grupe mici și cu toată clasa?

Cântarea vocală individuală

- Învățați să cântați melodia *Glasul florilor*.
- Alegeți trei copii care vor interpreta individual câte o strofă.

Glasul florilor

(după auz)



Muzica: T. Vasilache

1. Sunt mi - cuț și fru - mu - șel. Și mă chea - mă Ghi - o - cel. Eu a -
 2. Ma - ma mea e pri - mă - va - ra Și mă chea - mă Lă - cră - mioa - ra. So - ră
 3. Sunt cel mai fru - mos din lu - me, Tran - da - fir e al meu nu - me. Stră - lu -

lung iar - na din ța - ră Și - a - duc dul - cea pri - mă - va - ră.
 sunt lui Ghi - o - cel, Și - s mai mi - că de - cât el.
 cesc în vie cu - lori, Sunt mai ma - re pes - te flori.



REȚINEM!

Cântarea vocală individuală reprezintă interpretarea melodiei sau a unei părți din aceasta de către o singură persoană și trebuie să respecte condițiile unei interpretări corecte.

- Învățați cântecul *Glasul instrumentelor*.
 - Combinați cântarea vocală individuală cu cea de grup.
 - Patru copii vor interpreta fiecare câte unul dintre rolurile de mai jos.
 - fluierașul
 - trompeta
 - contrabasul
 - toba
 - În cor veți cânta refrenul.
 - Alegeți un dirijor și fiți atenți la el.
 - Folosiți, pentru a vă acompania, instrumente sau jucării muzicale.



Glasul instrumentelor

(după auz)

Muzica: Alexandru Hrisanide

Moderato
mf

1. Flu - ie - ra - șul cân - ta - șa: lir, lir, lir, lir, lir, lir, lar trom -
 2. Con - tra - ba - sul cân - ta - șa: vum, vum, vum, vum, vum, vum. To - ba

Refren

pe - ta cân - ta - șa: ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta. Re - pe - tăm, toți în
 ma - re su - n - a - șa: bum, bum, bum, bum, bum, bum, bum.

cor,
 Gla - sul in - stru - men - te - lor.

2. • Cântați melodia *Tot ce e pe lume* întâi în cor.

- Împărțiți clasa în patru grupe. Fiecare va cânta câte o strofă.
- Alegeți patru copii. Fiecare va cânta câte o strofă.



Tot ce e pe lume
(după auz)



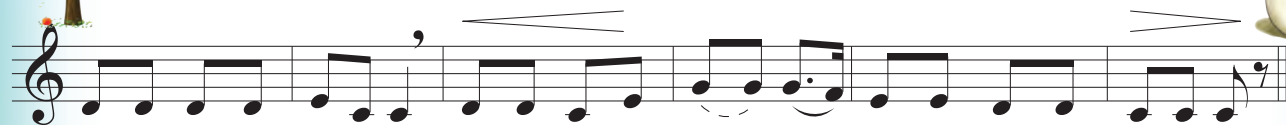
Versuri: Georgeta Moraru

Muzică: D.D. Stancu

Allegretto



1. Tot ce e pe lu - me A-re-un rost a - nu - me: Mă - rul ne dă me-re-le,
2. Tot ce e pe lu - me A-re-un rost a - nu - me: Som - nul ne dă vi - se-le,
3. Tot ce e pe lu - me A-re-un rost a - nu - me: Flori ne dau gră - di - ni - le,
4. Tot ce e pe lu - me A-re-un rost a - nu - me: Peș - te ne dau băl - ți - le,



Pă - rul ne dă pe-re-le, No - rii ne dau ploa - ia, — Lâ - na ne-o dă oa - ia.
 Ca - i - sul, ca - i - se-le, Grâu ne dau o - goa-re-le — Și lu - mi - na soa-re-le.
 O - uă dau gă - i - ni - le, Pân - ză ne dă i - nul, Stru - gu - rii dau vi - nul.
 Min - te ne dau căr - ți - le, Mie - re dau al - bi - ne - le, — O - mul bun dă bi - ne - le.



3. • Învățați cântecul *Povestea unui ciobănaș*.

- Alegeți un solist care va interpreta rolul „povestitorului“. Un alt copil va interpreta „pițigoiiul“. Clasa va fi corul și va cânta refrenul.

Povestea unui ciobănaș
(după auz)

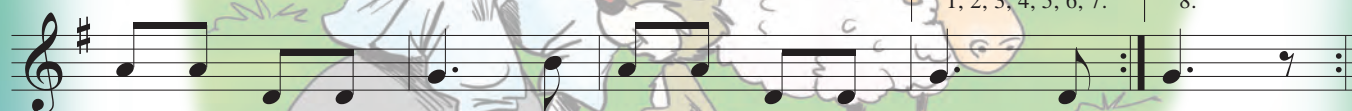
Muzica: D.D. Stancu



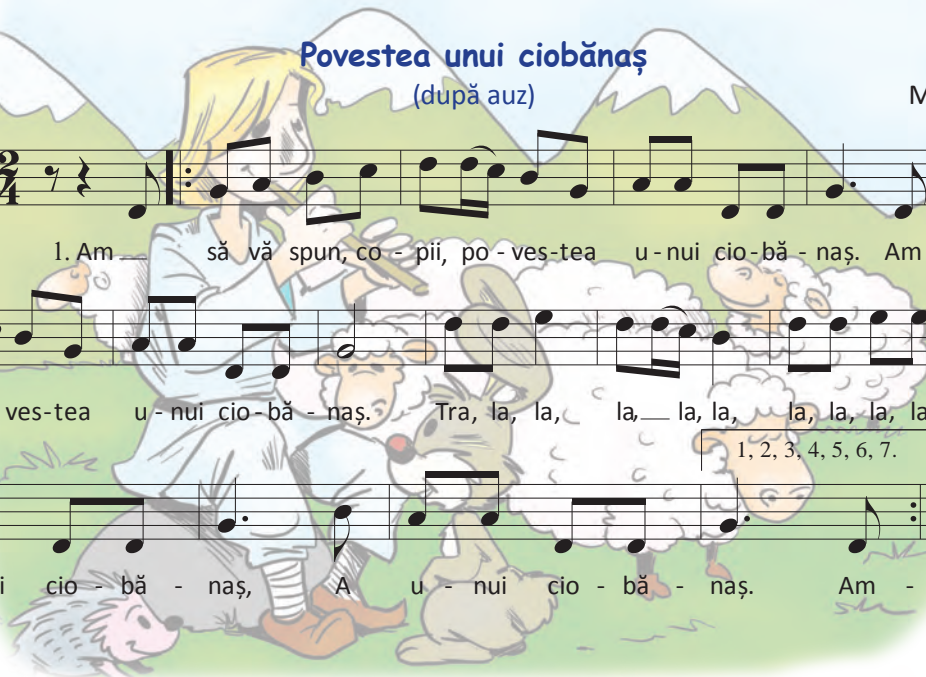
1. Am să vă spun, co - pii, po - ves-tea u - nui cio - bă - naș. Am să vă spun, co -



pii, po - ves-tea u - nui cio - bă - naș. Tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, — la, A



u - nui cio - bă - naș, A u - nui cio - bă - naș. Am - naș.



2. În fiecare zi mergea
Cu turma pe imaș,
Printre oițe, mielușei,
Drăguțul ciobănaș.
3. Voios, pe câmpul înflorit
Cânta din fluieraș
Și-i răspundea din lan de fân
Cri, cri, un greieraș.
4. Dar cum mergea, cântând voios,
Spre crângul înverzit,
Un pițigoi din vârf de pom
Așa i-a ciripit:
5. – Cirip, cirip, ascultă-aici,
Cirip, băiatule,
Stă lupu-ascuns într-un tufiș,
Păzește-ți oile.
6. Am să mă duc îndată eu,
Am să mă duc în zbor,
Să chem aici cu pușca lui
Pe mândrul vânător.
7. Și vânătorul iscusit
Îndată a venit,
El lupu-ascuns într-un tufiș
Pe loc l-a nimerit.
8. V-am spus acum, copii, povestea
Unui ciobănaș.
Cânta și el, dar nu ca voi,
Cânta din fluieraș.



Refren

Tra, la, la, la, la, la, la,
Tra, la, la, la, la, la, la.
(Se repetă de două ori
ultimul vers al strofei.)



Ludwig van Beethoven

LECTURĂ

S-a născut, în anul 1770, în orașul Bonn din Germania. Tatăl său fiind muzician, s-a ocupat îndeaproape, în primii ani ai vieții copilului, de educația muzicală a acestuia. El visa ca fiul lui să ajungă al doilea Mozart, pentru că și-a dat seama de talentul muzical cu care era înzestrat micuțul. La numai opt ani, Beethoven a susținut primul concert public. De la zece ani, pentru a lua lecții de muzică, tatăl l-a încredințat unui mare muzician din acea vreme. La doisprezece ani, Beethoven a publicat prima compoziție (*Variațiuni pentru pian*). La vârsta de paisprezece ani era angajat ca muzician (cânta la orgă) la curtea arhiducelui Maximilian Franz. Aici i-a cunoscut pe unii dintre marii muzicieni din acea vreme, care l-au sprijinit în viitoarea lui carieră muzicală. Astfel, arhiducele l-a ajutat să plece la Viena, pentru a studia muzica (aici era un centru renumit al muzicii). Beethoven va rămâne la Viena tot restul vieții. Aici va și muri, în anul 1827.



Ludwig van Beethoven a realizat multe creații muzicale, el fiind considerat unul dintre cei mai renumiți compozitori. Printre lucrările ce îi poartă semnătura se numără nouă simfonii (a 9-a, cu finalul „Oă bucuriei”, fiind adoptată ca imn al Uniunii Europene), cinci concerte pentru pian și orchestră, un concert pentru vioară și orchestră, treizeci și două de sonate pentru pian, șaisprezece cvartete pentru coarde, opera *Fidelio* și multe altele.



AUDIȚIE

Căutați pe internet (sau în alte surse) melodia *Für Elise*, de Ludwig van Beethoven, și ascultați-o cu întreaga clasă.

- Spuneți ce ați simțit când ați ascultat-o.

Legătura dintre text și melodie.

Strofa, refrenul

- Cântați melodia *Noi acum suntem școlari*.
- Câte strofe are cântecul?
- Citiți versurile fiecărei strofe. Observați cum unui vers îi corespunde un rând melodic.
- Citiți refrenul. Când se cântă acesta?
- Ce exprimă versurile cântecului? Îl veți cânta mai vioi sau mai lent?

Noi acum suntem școlari

(după auz)

Muzica: Aurel Ivășcanu

Allegretto

1. O - ra-i de ple - cat la școa - lă, Ve - seli am ie - șit și noi;
2. Ui - tă - te ce bi - ne-mi șa - de Cu ghioz-dan și-a - be-ce-dar,

Spre stră - du - ța șco - lii noas - tre, Ne-n-drep-tăm cu pași vi - oi.
De la ma - ma am ghioz - da - nul, Car - tea am pri - mi - t-o-n dar. —

Refren

Sun - tem mari, sun - tem mari, Noi a - cum sun - tem șco - lari.



- Intonați cântecul *Mierla*. Ce exprimă versurile? Melodia are refren?
- Cum îl veți cânta, mai vioi sau mai lent? Motivați răspunsul.

Mierla

(după auz)

Melodie populară

Andante

Plân-ge mier - la lân-gă râu, măi, C-a ră-mas cui -
bul pus-tiu, măi. Pes-te deal pă - lit de bru-me, Au ple-cat pu - ii în lu -
me. Pes-te deal, pes - te ce-ta-te, Au ple-cat pu - ii de-par - te.



- Intonați cântecul intitulat *Ca soldații*. Ce exprimă versurile lui? Câte strofe are? Care este refrenul? Este un cântec solemn (sărbătoresc, festiv, care este cântat cu mărire, cu fast)? De ce?
- Cum îl veți intona?
- Însoțiți cântarea cu pași de marș.

Ca soldații

(după auz)

Muzică și versuri: Elena Schmitzer

Tempo de marș

mf

p



1. Mer - gem toți în pas fru - mos. Ta, ta, ra, ta, ta, ta,
2. Cum merg ei, mer - gem și noi, Ta, ta, ra, ta, ta, ta,



Ca sol - da - ții, drept, vo - ios, Ta, ta, ra, ta, ta, ta.
Un, doi, un, doi, u - nu, doi, Ta, ta, ra, ta, ta, ta.



REȚINEM!

- Cântecul este format din **strofe** care corespund strofelor poetice. Acestea conțin mai multe versuri. În muzică, unui vers poetic îi corespunde un **rând melodic**.
- Pe lângă strofe, cele mai multe cântece conțin și un **refren** care are un număr mai mic de versuri. Acestea se repetă după fiecare strofă, cu aceeași melodie și cu același text.
- În funcție de tematica versurilor, melodiile sunt vesele, triste sau solemne. Ele vor fi intonate după starea sufletească trezită de versuri (mai lent, mai vioi sau moderat).

Activitate practică

Confecționați, din carton, trei măști asemănătoare celor de mai jos.

Le puteți folosi când intonați cântecele învățate, după starea sufletească trezită de versurile și melodia acestora.

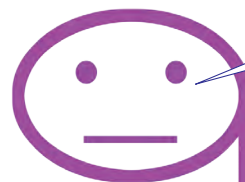
Eu sunt veselă.



Eu sunt tristă.



Eu sunt solemnă (serioasă).





• Învățați să cântați următoarele cântece. Indicați rîndul melodic, strofa și refrenul (acolo unde există).

Plopul (după auz)

Versuri: Georgeta Moraru

Cântec popular



1. Of, Foa - ie ver - de, măr gus - tos,
2. Of, Lân - gă mar - gi - ne de sat.
3. Of, Frun - za - țî tre - mu - ră u - șor,
4. Of, Frun - za - țî tre - mu - ră în vînt,



Of, of, of, Mult ești ar - bo - re fă - los. los.

Eu sunt numai un copilăș

(după auz)

Versuri: Rozalia Pop

Muzică: W.A. Mozart



1. Eu sunt nu-mai un co - pi - laș, Dră - guț și mi - ti - tel. Zburd
2. Cu dra - gos - te eu ța - ra cânt, Căci o iu - besc cu foc. De -



ve - sel ca un flu - tu - raș, Nu o - bo - sesc de - fel.
și sunt mic, mă stră - du - iesc Cu cei mari la un loc.



Iarna veselă

(după auz)

Muzica: Grigore Teodosiu



1. Iar - na ne-a so - sit în zori, La fe - reas - tră ne-a pus flori. Cât de ve - seli
2. Ne-a so - sit cu ge - rul ei, Cu ză - pa - dă și po - lei. Cu ză - pa - dă
3. Să - ni - u - ța va ple - ca Și pe pâr - tii va zbu - ra. Clo - po - țe - ii



sun - tem noi, Că ne-a - du - ce bul - gări moi.
ne ju - căm Și cu bul - gări a - run - căm.
vor su - na Și pe noi bu - cu - ra.



- Vizionați filmul animat *Albă-ca-Zăpada*, de Walt Disney.
- Urmăriți linia sonoră a filmului.

**AUDIȚIE ȘI
VIZIONARE**

1. Răspundeți la întrebări.

a) Care sunt regulile pe care trebuie să le respectăm când cântăm?

- în colectiv
- în grupuri vocale mici
- individual

b) Ce fel de cântece cunoașteți în funcție de tematica versurilor?

2. Cântați cu întreaga clasă melodia *Căsuța din pădure*.

- Alegeți trei copii care vor interpreta rolul pupezei, al șoricelului și al broscuței.

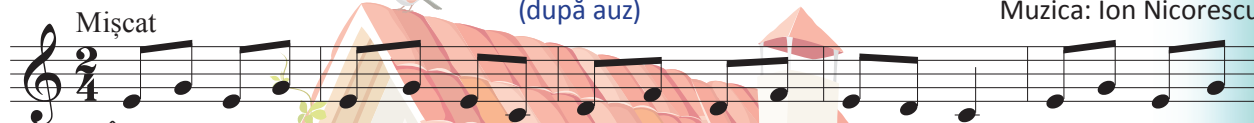
Clasa va avea rolul povestitorului și va cânta o parte din prima strofă, ultima strofă și refrenul.

- Însoțiți cântecul de mișcări corespunzătoare (sărituri ca broasca, mișcări ale brațelor ce imită zborul pupezei etc.).

Căsuța din pădure

(după auz)

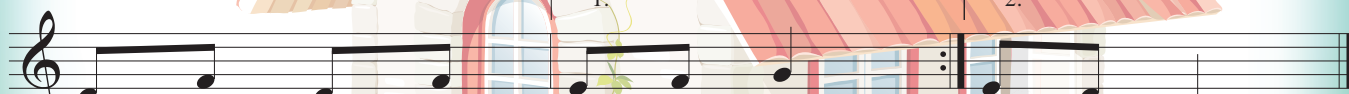
Muzica: Ion Nicorescu



1. În pă-du-rea cu a-lu-ne A-veau ca-să doi pi-tici. Vi-ne pu-pă-
2. la-tă vi-ne și-o bro-s-cu-ță, Țop, țop, țop, să-rind me-reu. Da-că e loc
3. Șo-ri-ce-lul stri-gă-n-da-tă: la-tă și eu am ve-nit. Ca-sa voas-tră
4. Și-n că-su-ța cea dră-gu-ță Stau vreo cinci pri-e-teni mici. Șo-ri-ce-lul



za și spu-ne Vreau să stau și eu a-ici! Pu-pu-pu, pu-pu-pu,
în că-su-ță, Ta-re-aș vrea să stau și eu! Țop-țop-țop, țop-țop-țop,
e cu-ra-tă. No-roc, bi-ne v-am gă-sit! Chiț, chiț, chiț, chiț, chiț, chiț,
și-o bro-s-cu-ță, pu-pă-za și doi pi-tici. Tra, la, la, tra, la, la,



Vreau să stau și eu a-ici! eu a-ici!
Tare-aș vrea să stau și eu! stau și eu!
No-roc, bi-ne v-am gă-sit! v-am gă-sit!
Stau vreo cinci pri-e-teni mici. e-teni mici.



1. Transcrie pe caiet și completează spațiile libere.

- Cântarea poate fi instrumentală sau
- Cântarea vocală se poate face în colectiv, în grupuri mici sau
- În timpul cântării, poziția corpului va fi corectă. Spatele va fi ..., iar capul, îndreptat în față.

2. Cântă individual cântecul *Masă bună*. Respectă următoarele reguli ale cântării corecte:

- preluarea tonului;
- emisia sunetelor;
- respirația.

Masă bună

(după auz)

Din folclorul copiilor



1. La os-pe-țe ur - sul ce - re, ur - sul ce - re, ur - sul ce - re,
 2. le - pu - ra - șul vrea lăp - tuci, vrea lăp - tuci, vrea lăp - tuci,
 3. Ve - ve - ri - ța vrea a - lu - ne, vrea a - lu - ne, vrea a - lu - ne,
 4. Că - țe - lu - șul vrea un os, vrea un os, vrea un os,
 5. Iar co - pii - i vor în - da - tă, vor în - da - tă, vor în - da - tă,



La os-pe-țe ur - sul ce - re, ur - sul ce - re, ur - sul ce - re, Nu - mai
 le - pu - ra - șul vrea lăp - tuci, vrea lăp - tuci, vrea lăp - tuci, Cât de
 Ve - ve - ri - ța vrea a - lu - ne, vrea a - lu - ne, vrea a - lu - ne, Ca - pra
 Că - țe - lu - șul vrea un os, vrea un os, vrea un os, Plin de
 Iar co - pii - i vor în - da - tă, vor în - da - tă, vor în - da - tă, Pră - ji -



fa - guri plini de mie - re, Nu - mai fa - guri plini de mie - re.
 mul - te să - i a - duci, Cât de mul - te să - i a - duci.
 iar - bă din pă - du - re, Ca - pra iar - bă din pă - du - re.
 car - ne și gus - tos, Plin de car - ne și gus - tos.
 turi și cio - co - la - tă, Pră - ji - turi și cio - co - la - tă.



3. Care este diferența dintre strofe și refren?

Exercițiul	FB	B	S
1	toate răspunsurile corecte	două răspunsuri corecte	un răspuns corect
2	respectarea celor trei reguli	două reguli respectate	o regulă respectată
3	răspuns corect	—	—

Unitatea 2

Cântarea instrumentală

Ce vei reuși?

- Vei cânta însoțind melodia cu diferite mișcări ale corpului: bătăi din palme, pocnitul degetelor, bătăi cu palma pe picior, pe piept, mișcări ale trunchiului, ridicarea ritmică pe vârful picioarelor, bătăi din picior imitând diferite acțiuni.
- Vei confecționa jucării muzicale și le vei folosi la acompanierea cântecelor interpretate.



Percuția corporală diversă


EXERSĂM

1. Interpretați cântecul *Mișcă vântul frunzele* însoțindu-l de mișcări corespunzătoare ale brațelor, ale palmelor și ale corpului, în funcție de ceea ce exprimă versurile.



Mișcă vântul frunzele (după auz)

Muzica: Dimitrie Cuclin



1. Miș - că vânt - tul frun - ze - le, În - vâr - teș - te mo - ri - le, Rân - du -
2. Ma - ma la plă - cin - te fa - ce, lar bu - ni - ca lâ - nă toar - ce. Mo - șul



ni - ca pe sus zboa - ră, lar eu trag zme - ul de sfoa - ră.
ta - ie lem - ne - le, Eu a - dun sur - ce - le - le.


REȚINEM!

Unele cântece pot fi însoțite de mișcări ale corpului: bătăi din palme, pocnit din degete, bătăi cu palma pe picioare, pe piept, mișcări ale trunchiului, ridicarea ritmică pe vârfurile picioarelor, bătăi din picioare, imitând diferite acțiuni: culesul fructelor, zborul rândunelelor etc.

2. Cântați melodia marcând pauzele prin bătăi ușoare cu degetul în bancă. Puteți pocni din degete pentru silabe „pic, pic“.

- Împărțiți clasa în două grupe. O grupă va cânta versurile, iar cealaltă va „interpreta” ploaia.

Ploaia (după auz)

Muzica: Petre Țipordei



1. Pic, pic, pic, Ci - ne - i oa - re, ci - ne?
2. Pic, pic, pic, Vi - ne pe fu - riș,



Pic, pic, pic, la - tă, ploa - ia vi - ne.
Pic, pic, pic, Pe a - co - pe - riș.



3. Interpretați cântecul următor însoțit de mișcările corespunzătoare ale palmelor, brațelor și picioarelor, sugerate de cuvintele textului.

Dacă vesel se trăiește

(după auz)

Joc muzical



Da-că ve-sel se tră - ieș - te, ba - te-a - șa
 ba - te-a - șa
 fă a - șa
 cal-că-a - șa
 bi - ne e!



ve-sel se tră - ieș - te, ba - te-a - șa
 ba - te-a - șa
 fă a - șa
 cal-că-a - șa
 bi - ne e!



al - tu - ia zâm - beș - te, Da - că ve - sel se tră - ieș - te ba - te-a - șa.
 ba - te-a - șa.
 fă a - șa
 cal-că-a - șa.
 bi - ne e!



Anotimpurile, de Antonio Vivaldi. Urmăriți cu atenție felul în care instrumentele imită sunete din natură (ciripitul păsărelelor, murmurul apelor, foșnetul frunzelor etc.).

Antonio Vivaldi



S-a născut la Veneția, în Italia, în anul 1678.
 Înzestrat cu talent muzical încă de la o vârstă fragedă, Antonio Vivaldi a primit inițierea în muzică din partea tatălui său, care cânta la vioară. Sub îndrumarea acestuia, Vivaldi a studiat vioara, care a rămas pentru el prima dragoste. La vârsta de zece ani, este admis ca violonist al Capelei „San Marco” din Veneția. În paralel, își continuă studiile muzicale. A urmat și teologia, în perspectiva unei viitoare cariere de prelat (preot) al Bisericii Catolice. Învăță să cânte și la orgă. A lucrat și ca dirijor și profesor la o instituție ce îi sprijinea pe copiii defavorizați. Între timp, se remarcă prin compozițiile sale.



Printre lucrările muzicale cele mai importante se numără *Anotimpurile*, în care, inspirat de natură, prezintă, imitând sunetele acestora (ciripitul păsărelelor, murmurul apelor etc.), lumea înconjurătoare.

S-a stins din viață în 1741, la Viena, în Austria.



OBSERVĂM

Numiți și descrieți următoarele jucării muzicale.



REȚINEM!

Copiii folosesc, încă din primii ani de viață, jucării muzicale. Acestea scot sunete plăcute auzului.

Astfel de jucării sunt: toba, clopoțelul, trianșlul, tamburina, trompeta, fluietul, castanietele etc.



EXERSĂM

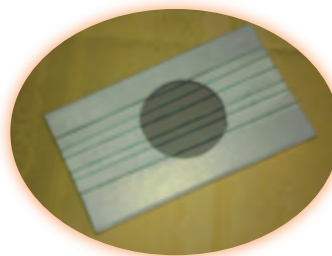
1. Dați exemple de alte jucării muzicale.
2. **Activitate practică.** Să confecționăm unele jucării muzicale.



TOBĂ



CASTANIETE



CHITARĂ

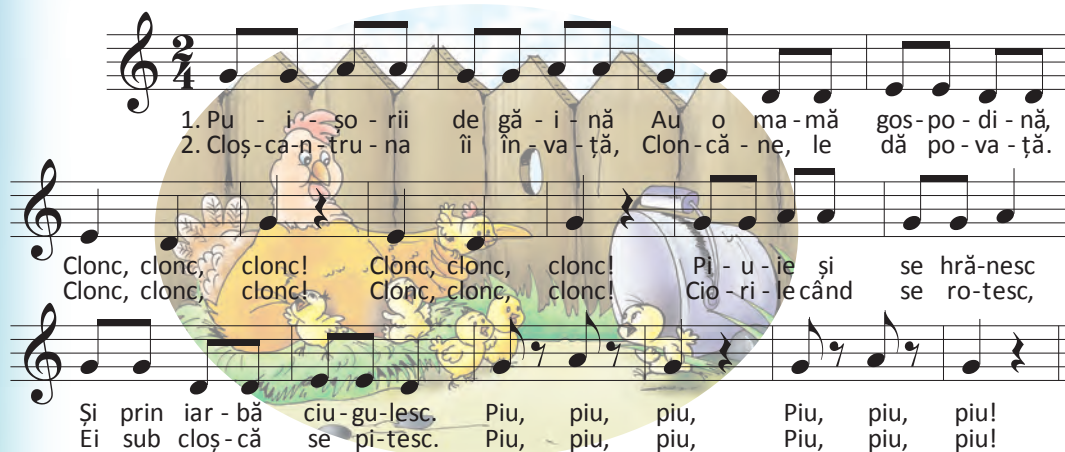


CLOPOȚEL

3. Cântați următoarea melodie. Folosiți un clopoțel sau un triangu pentru a vă acompania.

Puișorii de găină

(după auz) Muzică și versuri: A. Motora-Ionescu



1. Pu - i - șo - rii de gă - i - nă Au o ma - mă gos - po - di - nă,
 2. Cloș - că - n - tru - na îi în - va - ță, Clon - că - ne, le dă po - va - ță.

Clonc, clonc, clonc! Clonc, clonc, clonc! Pi - u - te și se hră - nesc
 Clonc, clonc, clonc! Clonc, clonc, clonc! Cio - ri - le când se ro - tesc,

Și prin iar - bă ciu - gu - lesc. Piu, piu, piu, Piu, piu, piu!
 Ei sub cloș - că se pi - tesc. Piu, - piu, piu, Piu, piu, piu!



4. Intonați cântecul *Tobița, clopoțelul și maracasul*. Acompaniați-vă cu jucării muzicale confecționate de voi: tobă, clopoțel și maracas.

Tobița, clopoțelul și maracasul

Versuri: I. Berzescu

(după auz)

Muzică: Petre Țipordei

Allegretto

1. 2.

Trei sun - tem cu to - ții, Mu - zi - cieni de soi,
 Hai, ve - niți de - gra - bă Să cân - tați cu

noi. Mă pre - zint eu pri - ma: Bum, bum, bum, bum, bum,
 Mă cu - noaș - teți bi - ne: Cling, cling, cling, cling, cling,
 Fiți a - tenți a - cu - ma: Su - nă vo - cea mea

Sef sunt la pa - ra - dă, La dans și la drum.
 Cânt în re - cre - a - ții Și la joc în crâng.
 Ca o cu - ti - u - ță Cu gră - un - țe - n ea.



5. Cântați melodia *Bate moșul duba*. Acompaniați-vă cu o jucărie muzicală (de exemplu, toba).

Bate moșul duba

(după auz)

Muzică și versuri: A. Ivășcanu

Moderato



1. Ba - te mo - șul du - ba, Sal - tă - n u - meri șu - ba,
 2. „Bum - bu rum - ba!” su - nă, U - li - ța s - a - du - nă,
 3. Fac pe to - bo - șa - rii - n Ju - rul lui ștren - ga - rii,



Du - ba, du - ba, du - ba, du - ba, du - ba, du - ba, da!



Pentru a face cunoștință cu timbrul produs de unele instrumente muzicale, audiați basmul muzical *Petrică și lupul*, de Serghei Prokofiev, în care fiecare personaj este reprezentat de un instrument.

PORTOFOLIU



• Alegeți un instrument muzical și căutați informații despre acesta. Realizați, pe o fișă, o scurtă prezentare a instrumentului ales și însoțiți-o de imagini.



Ascultați *Simfonia jucăriilor*, de Leopold Mozart, tatăl marelui compozitor W.A. Mozart. Urmăriți cum imită instrumentele orchestrei sonoritatea unor jucării muzicale.

Cântarea cu acompaniament



OBSERVĂM

- Ascultați melodia *Sunt român* cântată la un instrument (de doamna învățătoare sau înregistrată).
- Interpretați cântecul *Sunt român*.
- Cântați împreună cântecul, fiind acompaniați de învățător cu un instrument. Cum vi s-a părut melodia cântecului în fiecare dintre cele trei situații?



Sunt român

(după auz)

Muzica: D.G. Kiriac



Sunt ro-mân, ro - mân voi-nic, — Tra, la, la, la.



Și n-am fri - că de ni - mic, — Tra, la, la, la.



REȚINEM!

O melodie poate fi interpretată ajutându-ne de voce (vocal) sau de un instrument (instrumental). Melodia cântată vocal poate fi acompaniată de unul sau de mai multe instrumente.



EXERSĂM

1. Interpretați melodia *Sunt român* astfel: corul de copii va cânta versurile, un elev va acompania cu un clopoțel, altul cu o tobă. Puteți folosi și alte jucării muzicale: triunglu, tamburină, castaniete etc.

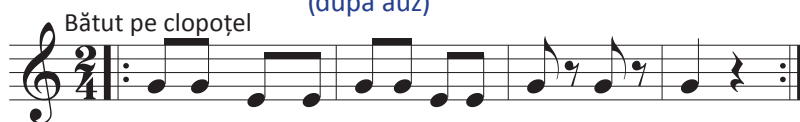
• Însotii cântecul cu mișcări ale corpului:

- a) bătând din palme;
- b) bătând cu palmele pe genunchi;
- c) lovind ușor cu talpa pe podea;
- d) pocnind din degete etc.

2. Cântați și acompaniați, cu una sau mai multe jucării muzicale, cântecul următor.

Stă la geam o păsărică

(după auz)



1. Stă la geam o pă-să-ri-că, Cip, cip, cip,
Și se ui-tă la lo-ni-că, Cip, cip, cip,



Refren

(clopoțel)
Cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip.



2. Vino, vino, păsărică,
Cip, cip, cip,
Să-ți dau boabe și pâinică,
Cip, cip, cip.

3. Păsărica-i mulțumește:
Cip, cip, cip,
Și la geam îi ciripește:
Cip, cip, cip.

3. Cântați, cu întreaga clasă, melodia *Cu ciocan și nicovală*.

- Bateți în toabă numai pentru silabele „po - ca, po - ca”.
- Puteți să marcați ritmul prin bătăi ușoare în bancă cu degetul.

Cu ciocan și nicovală

(după auz)

Muzică și versuri: Ana Motora-Ionescu

Cu cio-can și ni-co-va-lă, Meș-te-rul fie - rar, po - ca, po - ca,
Ră - su - ceș - te fie - rul ca - de - n jar. Pot - co - veș - te ca - ii sprin - teni,
Să fu - gă - n ga - lop, po - ca, po - ca, Cu pot - coa - ve fă - u - ri - te - n foc.

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The lyrics are placed below the notes. There are four drum icons under the lyrics 'po - ca, po - ca' and 'po - ca, po - ca'.



LECTURĂ

George Enescu

Marele compozitor, interpret și dirijor George Enescu s-a născut la Liveni-Vârnav, în județul Botoșani, în 1881. Și-a început activitatea muzicală încă din copilărie, astfel că la numai patru ani cânta la vioară, la șapte ani a fost dus de tatăl lui să studieze vioara, iar la unsprezece ani a absolvit clasa de vioară a Conservatorului din Viena. Pe când avea numai șaptesprezece ani, o orchestră pariziană i-a interpretat, în premieră, prima compoziție, *Poema Română*.

A studiat la Iași Conservatorul și, de asemenea, muzica, la Viena și la Paris. A cântat la vioară în mari orașe din Europa, dar și în Statele Unite ale Americii. A compus, încă din tinerețe, opere de o mare valoare, ce au făcut ca muzica românească să se ridice la nivelul celei mondiale. Printre compozițiile sale se numără *Rapsodiile române* nr. I și nr. II, opera *Oedip* și altele. Ca semn de prețuire, multe instituții muzicale românești îi poartă numele. De asemenea, în țara noastră se organizează Festivalul Internațional „George Enescu”. Prin activitatea muzicală desfășurată, Enescu se numără printre cei mai buni muzicieni din lume.

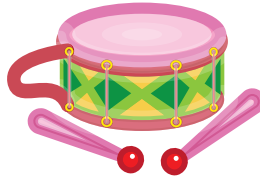


AUDIȚIE

Bourrée din *Suita pentru pian nr. 2*, de George Enescu.

Recapitulare

1. Numește jucăriile muzicale de mai jos. Ce alte jucării muzicale mai cunoști?



2. Alege variantele corecte și scrie-le pe caiet.

O melodie se poate acompania cu:

- instrumente muzicale
- voce
- un triunghi
- jucării muzicale
- percuție corporală
- semne

3. Cântați melodia *Barza*.

- Interpretați-o cu toată clasa.
- Împărțiți clasa în trei grupe. Fiecare grupă va cânta câte o strofă.
- Un copil va interpreta rolul berzei, iar clasa, pe cel al povestitorului.
- Acompaniați melodia cu jucării muzicale sau bătând cu degetele în bancă.



Versuri: I.V. Soricu

Barza (după auz)

Vesel

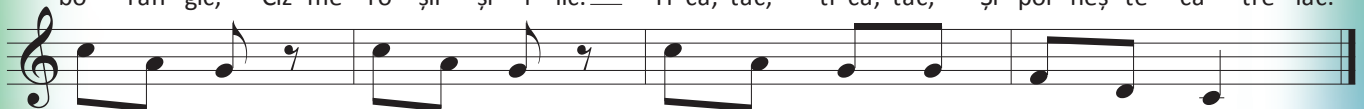
mf



1. La cu - mă - tra sus pe ca - să, Vi - ne bar - za ju - pâ - nea - să. Și s - a - șa - ză - n -
 2. Bar - ză, bar - ză, ce - ai în gu - șă? Zar - ză - re și cor - co - du - șe. Bar - ză, bar - ză,
 3. Bar - za pu - ii își îm - pa - că, A - poi hai - nă no - uă - m - bra - că, Șor - țul alb de



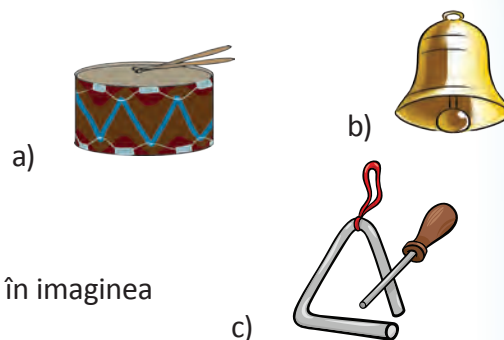
tr - un pi - cior, Și din cioc ba - te de zor: Ti - ca, tac, ti - ca, tac, Co - pii - la - șii buni îmi plac.
 ce - ai în cioc? O frip - tu - ră de bo - boc. Ti - ca, tac, ti - ca, tac, Pu - i - lor de prânz le fac.
 bo - ran - gic, Ciz - me ro - șii și i - lic. — Ti - ca, tac, ti - ca, tac, Și por - neș - te că - tre lac.



Ti - ca, tac, ti - ca, tac, Co - pii - la - șii buni îmi plac.
 Ti - ca, tac, ti - ca, tac, Pu - i - lor de prânz le fac.
 Ti - ca, tac, ti - ca, tac, Și por - neș - te că - tre lac.

1. Transcrie pe caiet și completează spațiile libere.

- Unele cântece pot fi însoțite de mișcări ale
- Copiii folosesc, încă din primii ani de viață, ... muzicale.
- O melodie poate fi interpretată cu vocea sau cu



2. Enumeră trei modalități de acompaniere a unei melodii.

3. Scrie pe caiet denumirea fiecărei jucării muzicale ilustrate în imaginea alăturată.

4. Desenează jucăria muzicală preferată.

5. Cântă individual melodia *Trec ostașii lui Pitic*, respectând:

- preluarea corectă a tonului;
- emisia;
- acompanierea corectă cu o jucărie muzicală.

Trec ostașii lui Pitic

(după auz)

Versuri: Dumitru Vasilescu-Liman

Muzică: Teodot Bordeianu



1. Din - spre poar - ta de la drum Vi - ne oaș - tea cu bum, bum. Sunt în
2. Tu - nă to - ba de me - tal, Coa - da mă - tu - rii e cal Și ră -
3. Blând, zâm - bind că - tre ne - poți, Râd bu - ni - cii sub mus - tăți Că de - a -



oas - te nu - mai doi Și ce straș - nic tă - ră - boi. Bum, bum, bum, bum, bum, bum.
su - nă poc, plic, poc, În puș - coa - ce - le de soc. _____
șa voi - nici os - tași Fug și ai mai cruzi vrăj - mași. _____

Exercițiul	FB	B	S
1	toate răspunsurile corecte	două răspunsuri corecte	un răspuns corect
2	trei modalități enumerate	două modalități enumerate	o modalitate enumerată
3	trei denumiri corecte	două denumiri corecte	o denumire corectă
4	un desen realizat	—	—
5	trei reguli respectate	două reguli respectate	o regulă respectată

Unitatea 3

Mișcarea pe muzică

Ce vei reuși?

- Vei cânta însoțind melodia cu mișcări ale corpului sugerate de text, de ritm.
- Vei dansa pe pași de vals și în horă.
- Vei interpreta dansuri populare românești.
- Vei cânta melodii din folclorul copiilor și din folclorul românesc legate de obiceiuri populare din timpul sărbătorilor de iarnă (colindul, cântecul de stea, Sorcova).
- Vei audia melodii din repertoriul românesc sau internațional.



Mișcări sugerate de text/de ritm



EXERSĂM

1. Intonați cântecul de mai jos. Așa cum sugerează versurile, săriți pe câte un picior.

- Împărțiți clasa în două grupe.
- Cântați după cum urmează: sărind într-un picior, o grupă cântă strofele, iar cealaltă, refrenul.
- Repetați cântecul schimbând ordinea grupelor.



Cât ai spune un, doi, trei

(după auz)

Versuri: Mihai Dumbravă

Muzică: Mihai Petrov



Cât ai spu - ne un, doi, trei, Sari u - șor în - tr-un pi - cior.
Și din nou la un, doi, trei, Schimbi pi - cio - rul bi - ni - șor.



Un, doi, trei, și un, doi, trei, Un, doi, trei, și un, doi, trei.



REȚINEM!

Unele cântece pot fi însoțite de mișcări ale corpului după cum sugerează textul sau ritmul acestora.

2. Învățați să intonați cântecul intitulat *În perechi*.

- Așezați-vă în perechi, așa cum spun versurile.
- Pășiți, începând cu dreptul, în ritmul cântecului.
- Pe momentul de tăcere (pauză), bateți din palme sau într-un instrument de percuție (trianglu, tobă).
- Dacă pe momentul pauzei nu aveți la îndemână un instrument, bateți cu piciorul în podea.

În perechi

(după auz)

Din folclorul copiilor



1. În pe - rechi ne a - șe - zăm Și la pas noi ne plim - băm.
2. Ți - nem ca - pul cât mai sus, Drep - tul î - na - in - te dus.

Refren



Mer - gem câ - te doi la pas Și cân - tăm cu ve - sel glas.

3. Învățați să cântați melodia *Dansul*.

- Dansați valsul în perechi, cântând în același timp. Sincronizați pașii cu versurile.



Dansul (după auz)

Muzica: Edith Visky

Allegro

Un, doi, trei, un, doi, trei, ia - tă un vals, Un, doi, trei,
un, doi, trei, hai - deți la dans. Val - sul în trei timpî me -
reu di - ri - jați și tot - dea - u - na fru - mos să dan - sați!



REȚINEM!

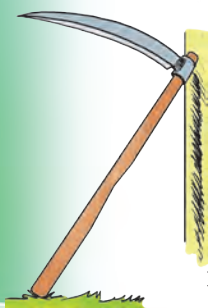
Valsul este o melodie vioaie, pe care se dansează în perechi.

4. Învățați să cântați cântecul *Cositul*.

- Leșiți pe spațiul dintre bănci și cântați melodia imitând cositul cu mișcări ale brațelor de la stânga la dreapta.
- Cu o foaie de hârtie pe care o mișcați stânga-dreapta pe bancă, puteți imita fâșâitul coasei în iarbă.

Cositul (după auz)

Din folclorul copiilor



Moderato
mf

Ui - te - a - șa co - seș - te ta - ta, Ui - te - a - șa, a - șa;
Tot la stân - ga și la dreap - ta, Ui - te - a - șa, a - șa.

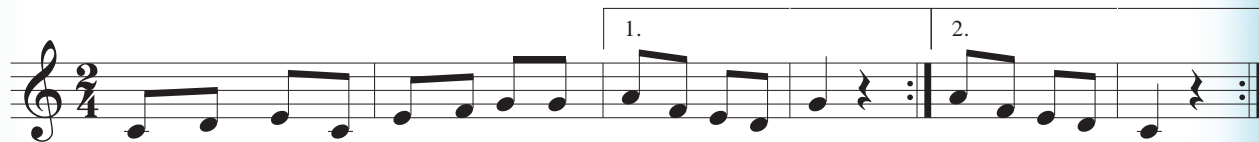
5. Ieșiți din bănci și cântați însoțiți de mișcările corespunzătoare, indicate în text.

La pădure

Versuri: E. Nicolaide

(după auz)

După G. Breazul și N. Saxu



Când am fost noi la pă-du-re, Tra, la, la, la, la. Tra, la, la, la, la.
 Am cu - les la fragi și mu-re,
 Și - am vă - zut un ie - pu - raș,
 Să - rea sprin-ten, dră - gă - laș,
 E - rau mul - te pă - să - re - le,
 Ne-n tre - ceam în zbor cu e - le,
 Tot fe - lul de flu - tu - rei,
 Ne-n tre - ceam în zbor cu ei.
 Și-am vă - zut o broas-că mi - că,
 Tot a - șa să - rea de fri - că.



Ui - te - așă, ui - te - așă, Tra, la, la, la, la. Tra, la, la, la, la.

Joc muzical

6. Cântecul va fi interpretat în timp ce copiii vor forma o horă. Așezați în cerc, vor cânta și se vor învârti. În mijlocul cercului va fi un copil. La al patrulea vers, copilul din centrul cercului va alege un altul, cu care se va lua la braț. Se vor învârti pe melodia refrenului. Copilul ales îi va lua locul celui de dinainte. Se va continua jocul.



Se coc cireșele

(după auz)

Din folclorul copiilor



1. Se coc ci - re-șe-le, Su - te - le, su - te, Fe - te - le cel' mul - te.
 2. Se coc ci - re-șe-le, Sus la răs - pân - ti - e, Flă - că - ii la mun - te.



As - ta - mi pla - ce, As - ta e a mea, As - ta ți - e nu ți - oi da.



Cum se coa - ce, Cum se fa - ce, leși a - fa - ră tran - da - fir.
 Cum se strân - ge, Cum se frân - ge, leși a - fa - ră tran - da - fir.

Dansuri populare

- Învățați să intonați cântecul *Trageți hora*.
- Faceți o horă luându-vă de mâini. Faceți pașii deplasându-vă spre dreapta, așa cum reiese din melodie: doi pași înainte și doi înapoi.

Trageți hora

(după auz)

Vioi Melodie populară



1. Tra - geți ho - ra, măi, flă - căi, Frun - ză ver - de, măi!
2. Ho - ra noas - tră ne - o iu - bim, Frun - ză ver - de, măi!

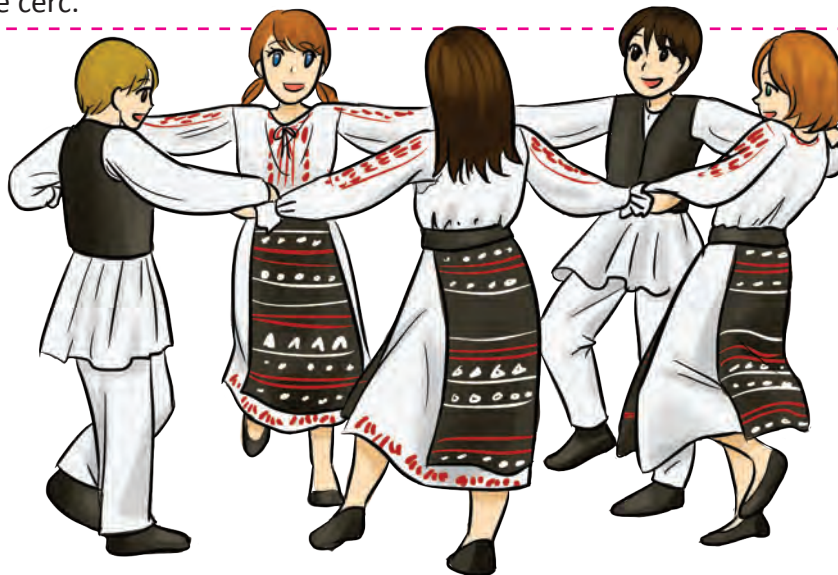
Și su - nați din zur - gă - lăi, Frun - ză ver - de, măi! Doi pași î - na - in - te, măi!
Că la joc ne - n - ve - se - lim, Frun - ză ver - de, măi! Doi pași î - na - in - te, măi!

Și doi î - na - poi, Tra, la, la, la, Vezi, a - șa se joa - că pe la noi.
Și doi î - na - poi, Tra, la, la, la, Vezi, a - șa se joa - că pe la noi.



REȚINEM!

Hora este un joc românesc, răspândit în toate zonele țării, alcătuit dintr-un lanț uman, în formă de cerc.



EXERSĂM

- Învățați să intonați cântecul *Drag mi-e jocul românesc*.
 - Faceți o horă. Pășiți în timpul intonării versurilor.
 - La intonarea silabelor „Tra, la, la...”, marcați ritmul bătând cu piciorul în podea.
 - Un elev poate să bată în toabă ritmul melodiei. Puteți folosi și alte instrumente muzicale.

Mișcări libere



EXERSĂM

1. Învățați să intonați cântecul. În timp ce cântați, executați mișcări libere ale corpului și ale brațelor în funcție de linia melodică și de versurile cântecului.

Dansul fulgilor de nea

(după auz)

Melodie populară

Flo - ri - le gin - ga - še au - a - ți - pit, Gâ - ze - le,
flu - tu - rii, toți s-au pi - tit. lar - na, cu al - be po - doa - be de
nea, Scu - tu - ră ful - gii moi de ca - ti - fea.

2. Învățați să cântați *Hora Unirii*. Faceți o horă mare (sau mai multe mici), cântați și în același timp dansați.

Hora Unirii

(după auz)

Versuri: Vasile Alecsandri

Muzică: Alexandru Flechtenmacher

Hai să dăm mâ - nă cu mâ - nă, Cei cu i - ni - ma ro - mâ - nă,
Să - n - vâ - rim ho - ra fră - ți - ei, Pe pă - mîn - tul Ro - mâ - ni - ei! lar - ba rea din
hol - de pia - ră! Pia - ră duș - ma - nii din ța - ră, În - tre noi să
nu mai fi - e, De - cât flori și o - me - ni - e!



Hora Unirii, versuri de Vasile Alecsandri, muzica de Alexandru Flechtenmacher.

Folclorul. Colindul și dansul



OBSERVĂM

- Spuneți de cine sunt compuse versurile următoarelor cântece și care este tema lor.

Baba-oarba

(după auz)

Din folclorul copiilor



Ba - ba, ba - ba oar - ba, Un - de - ți es - te roa - ba? Roa - ba, ici, co - lea, la - te du - pă ea!

Treci, ploaie

(după auz)

Din folclorul copiilor



Treci, _____ ploa - ie că - lă - toa - re,
Că te - a - jun - ge sfân - tul Soa - re,
Și - ți ta - ie pi - cioa - re - le, _____
Cu un mai, _____ cu un pai, _____
Cu sa - bi - a lui Mi - hai. _____

Sorcova

(după auz)

Melodie populară

Allegro



Sor - co - va, ve - se - la, Să tră - iți, să - m - bă - tră - niți.
Ca un măr, ca un păr, Ca un fir de tran - da - fir.



Fiți tari ca pia - tra, lu - te ca să - gea - ta.
Fiți tari ca fie - rul, lu - te ca o - țe - lul.



REȚINEM!

Folclorul cuprinde totalitatea creațiilor literare, muzicale și coregrafice ale oamenilor din popor care sunt transmise pe cale orală.

Folclorul muzical cuprinde folclorul copiilor, cântece care se referă la obiceiuri și la tradiții (colindul, cântecul cu steaua, Sorcova) etc.

Colindele sunt cele mai cunoscute cântece care însoțesc obiceiurile tradiționale legate de sărbătorile de iarnă, ce încep cu Ajunul Crăciunului și se încheie cu Boboteaza și Sfântul Ion.



1. Cântați melodia *Alunelul*, faceți o horă și dansați acest dans popular românesc.

Alunelul (după auz)

Melodie populară

A - lu - ne - lu', a - lu - ne - lu', hai la joc, Să ne fi - e, să ne fi - e cu no - roc.
A - lu - ne - lu', a - lu - ne - lu', sus săl - tați, Și la stân - ga și la dreap - ta, hai - deți, frați.

Ci - ne - n ho - ră o să joa - ce, Ma - re, ma - re se va fa - ce.
Ci - ne n - o ju - ca și el, Să ră - mâ - nă mi - ti - tel.

2. Cântați următoarele cântece din folclorul românesc legate de obiceiuri populare din timpul sărbătorilor de iarnă.

Ia sculați, voi, boieri mari (după auz)

Colecția Timotei Popovici



Vioi

1. Ia scu - lați, voi, bo - ieri mari,
2. Că vă vin co - lin - dă - tori, Flo - ri - le dal - be,
3. Și v - a - duc pe Dum - ne - zeu,
4. Dum - ne - zeu a - de - vă - rat,

la scu - lați, ro - mâni plu - gari,
Noap - tea pe la cân - tă - tori, Flo - ri - le dal - be.
Să vă mân - tu - ie de rău,
Soa - re - n ra - ze lu - mi - nat.

Steaua sus răsare (după auz)

* * *

1. Stea - ua sus ră - sa - re, Ca o tai - nă ma - re, Stea - ua lu - mi - nea - ză

Și a - de - ve - rea - ză Și a - de - ve - rea - ză.

2. Steaua strălucește
Și lumii vestește
Că astăzi curata,
Preanevinovata,

3. Fecioara Maria
Naște pe Mesia
În țara vestită,
Bethleem numită.

4. Magii, cum zăriră
Steaua, și porniră,
Mergând după rază,
Pe Hristos să-L vază.

5. Și dacă sosiră,
Îndată-l găsiră,
La Dânsul intrară
Și i se-nchinară

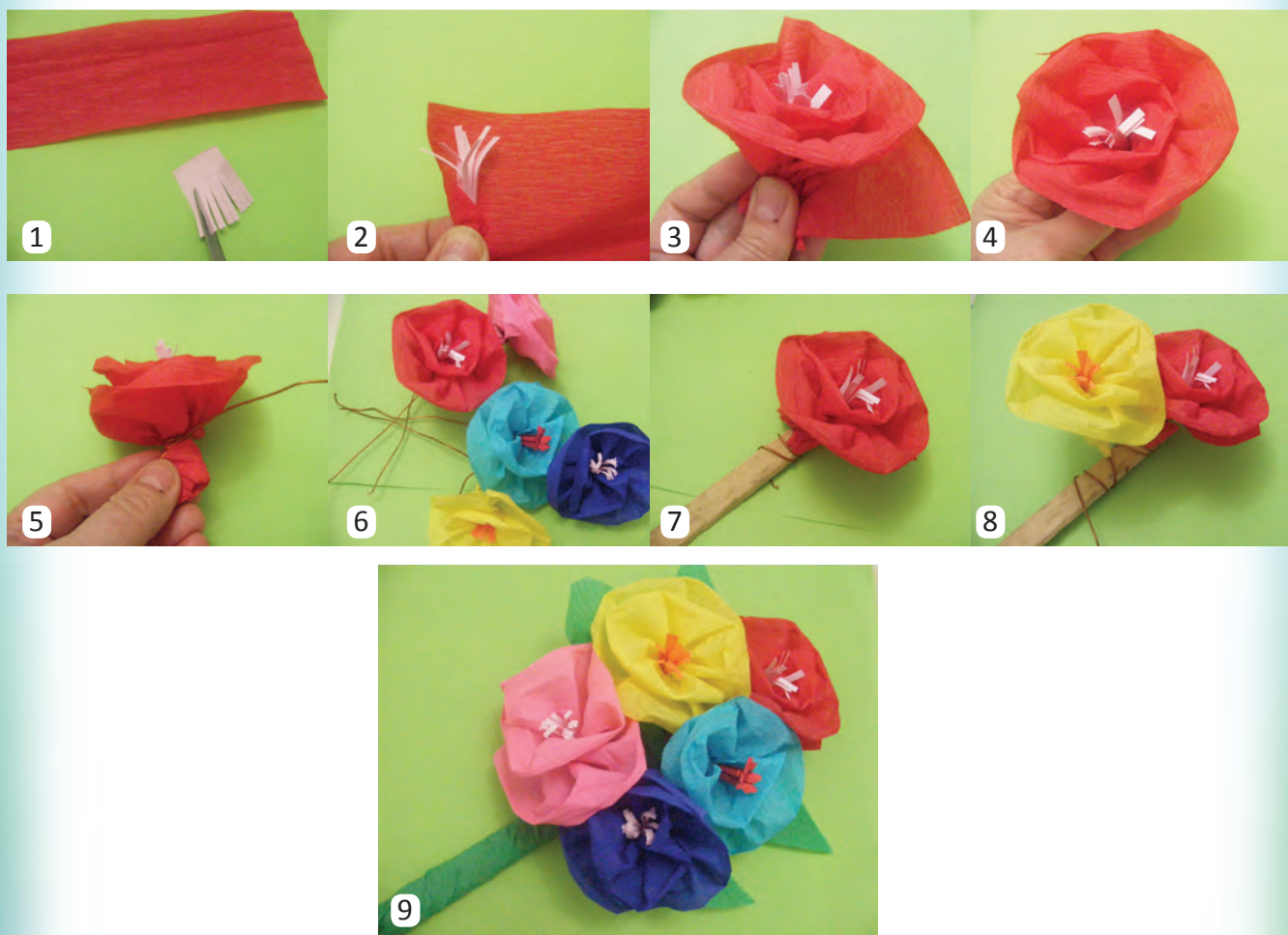
6. Cu daruri gătite,
Lui Hristos menite,
Luând fiecare
Bucurie mare.

7. Care bucurie
Și aici să fie,
De la tinerețe,
Pân' la bătrânețe.

Strigăt: La anul și la mulți ani!

Activitate practică. Confeccionați-vă, la ora de *Arte vizuale și abilități practice*, o sorcovă din hârtie creponată colorată și staniol, sârmă și bețișor de lemn. Folosiți-o când mergeți la colindat.

P
O
R
T
O
F
O
L
I
U



3. Învățați împreună și alte cântece din folclor legate de sărbătorile de iarnă.

Valsul



AUDIȚIE

- Audiți valsul *Valurile Dunării*, de Iosif Ivanovici, și urmăriți linia melodică a cântecului.

Valurile Dunării

(după auz)

Versuri: Aurel Felea

Muzică: Iosif Ivanovici

Tempo de vals

1. Bar - ca pe va - luri plu - teș - te u - șor,
2. Nu, nu e vâ - tul, nici Du - nă - rea nu-i,

1.
Dar ci - ne în - gâ - nă un cân - tec de dor?
E doar lo - pă - ta - rul și cân - te - cul

2.
lui. Gân - dul i-l du - ce a - le - ne un val
Dar când pe cer pri - ma stea va scli - pi

Ca pe o frun - ză de nu - făr spre mal, La fa - ta ca - re-l aș - teap - tă of -
Și când lu - ce - fe - rii vor a - ți - pi, Bar - ca tă - cu - tă - n săl - cii va sta,

tând Și o - re - le trec pe rînd...
lar fa - ta-l va - m - bră - ți - șa...



REȚINEM!

Valsul este un dans popular de origine germană și austriacă. Acesta i-a inspirat pe mulți compozitori care au creat valsuri instrumentale. *Valurile Dunării*, ce poartă semnătura compozitorului român Iosif Ivanovici, a cucerit, prin linia melodică și prin expresivitatea lui, întreaga lume, fiind cântat de peste o sută de ani și ascultat cu multă plăcere.



EXERSĂM

- Cântați în cor *Valurile Dunării*. Învățați pașii de vals și exersați dansul odată cu interpretarea vocală.



AUDIȚIE

Ascultați *Dunărea albastră*, vals compus de Johann Strauss (fiul), căruia i se spune, pe bună dreptate, „Regele valsului”, deoarece a compus melodii nemuritoare, cum ar fi *Dunărea albastră*, *Povestiri din pădurea vieneză*, *Sânge vienez* și altele.

Recapitulare

- Transcrieți pe caiet și notați **A** în dreptul afirmațiilor adevărate și **F** în dreptul celor false.
 - Unele texte ale cântecelor sugerează anumite mișcări.
 - Ritmul unei melodii poate sugera și el mișcări ale corpului.
 - Mișcările pe muzică fac melodia mai veselă.
 - Dansurile populare sunt specifice poporului român.
 - Hora este un joc răspândit numai în zona în care locuim noi.
- Repetați cântecele învățate în această unitate.
- Învățați un cântec nou. Faceți o horă și cântați însoțind melodia de mișcări sugerate de versuri.



Bat din palme

(după auz)

Muzica: Lili Schwam

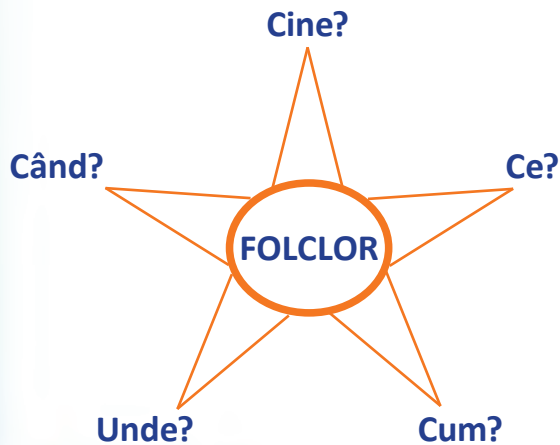


1. Bat din pal-me: clap, clap, clap, Din pi-cioa-re: trap, trap, trap.
2. Hai la dreap-ta, ui - te-a - șa Și la stân-ga tot a - șa.



Ne-n - vâr - tim, ne ră - su-cim Și la ho - ră noi por-nim.
Ne-n - vâr - tim, ne ră - su-cim Și cu toți ne-n - ve - se - lim.

- Căutați informații despre dansuri populare specifice zonei în care trăiți și realizați, pe o fișă, o scurtă prezentare a acestora.
Adăugați și fotografii sugestive.
- Documentați-vă pentru a răspunde la întrebări.



1. Completează, după ce ai trecut pe caiet, propozițiile folosind cuvintele corespunzătoare.

- În unele cântece, versurile sugerează anumite ... ale corpului.
- Mișcările corpului mai pot fi sugerate și de ... cântecelor.
- Valsul este o melodie vioaie, ce se dansează în ...

versurile

perechi

horă

mișcări

2. Interpretează cântecul *Săniuța* cu un grup de trei colegi, fiecare cântând câte o strofă, iar refrenul împreună.

Fii atent la:

- preluarea tonului corect
- emisia corectă a sunetelor
- sincronizarea cu ceilalți copii

Săniuța

(după auz)

Muzica: Ion D. Vicol



1. Să - ni - u - ța fu - ge, Ni - meni n-o a - jun - ge, A - re dor de du - că,
2. A - re tălpi lu - cioa - se, Vâr - fu - ri - le-n - toar - se, Pod de scân-du - re - le,
3. Pes - te ho - puri sa - re, Ca pe zmeu că - la - re. Hă - țul de-o să-ți sca - pe,



- Par - c-ar fi nă - lu - că. Toa-tă zi-ua prin ză-pa-dă, Vi-ne lumea ca s-o va-dă. Să-ni-u-ța
Să tot stai pe e - le. Toa-tă zi-ua prin ză-pa-dă, Vi-ne lumea ca s-o va-dă. Să-ni-u-ța
Trân - ta e a - proa-pe. Toa-tă zi-ua prin ză-pa-dă, Vi-ne lumea ca s-o va-dă. Să-ni-u-ța

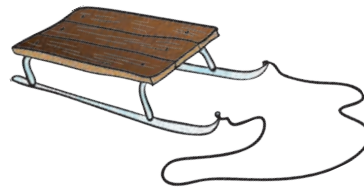


- e u - șoa - ră, Fu - ge, par - că zboa - ră.
e u - șoa - ră, Fu - ge, par - că zboa - ră.
e u - șoa - ră, Fu - ge, par - că zboa - ră.

3. Alege varianta corectă.

Folclorul cuprinde creații ale:

- unui compozitor,
- poporului,
- unui scriitor.



Exercițiul	FB	B	S
1	toate variantele corecte	două variante corecte	o variantă corectă
2	trei reguli respectate	două reguli respectate	o regulă respectată
3	varianta corectă	—	—

Repertoriu de cântece

Brăduleț, brăduleț

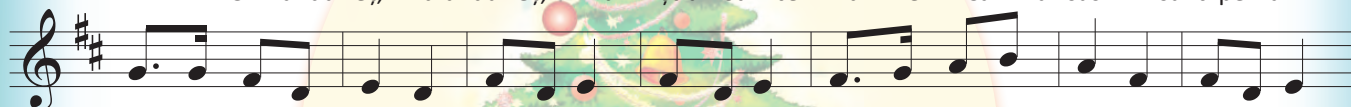
(după auz)

Versuri: M. Biciulescu

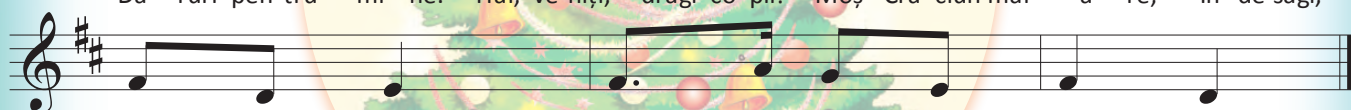
Muzică: A. Motora-Ionescu



1. Bră-du-leț, bră-du-leț, Par - că ești un soa - re, Stră - lu-cești, ca-n po-vești,
2. Bră-du-leț, bră-du-leț, Smuls din vârf de mun-te, Ai fă - clii, ju - că - rii
3. Bră-du-leț, bră-du-leț, Eu știu foar-te bi - ne Că mai sus sunt pe ram



Plin de glo - bu - șoa - re. Hai, ve-niți, dragi co-pii! Moș Cră-ciun mai a - re, În de-sagi,
Și po - doa-be mul - te. Hai, ve-niți, dragi co-pii! Moș Cră-ciun mai a - re, În de-sagi,
Da - ruri pen-tru mi - ne. Hai, ve-niți, dragi co-pii! Moș Cră-ciun mai a - re, În de-sagi,

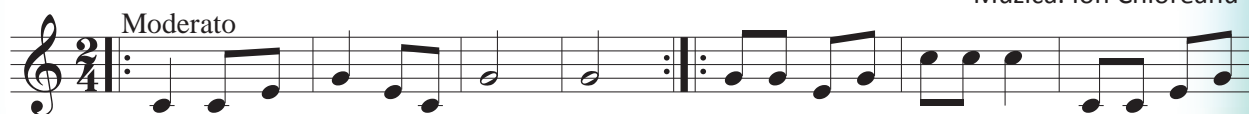


câ - te-un dar pen - tru fi - e - ca - re.
câ - te-un dar pen - tru fi - e - ca - re.
câ - te-un dar pen - tru fi - e - ca - re.

Trec ostașii

(după auz)

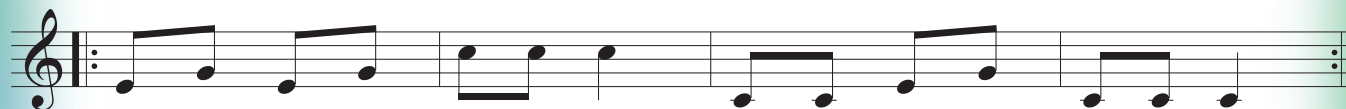
Muzica: Ion Chioreanu



1. Su - nă trom - pe - te - le, su - nă, Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta,
2. Os - ta - șii toți se a - du - nă, Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta,



ta, ta, ta. Trec os - tași, cân - tând în cor, Și ți-e drag de cân - tul lor.
ta, ta, ta. Azi pă - șesc, cân - tând cu drag, Sub al li - ber - tă - ții steag.



Tra, la, la, la, la, la, la, Tra, la, la, la, la, la, la.
Tra, la, la, la, la, la, la, Tra, la, la, la, la, la, la.

Mâine anul se-nnoiește

(după auz)

Melodie populară

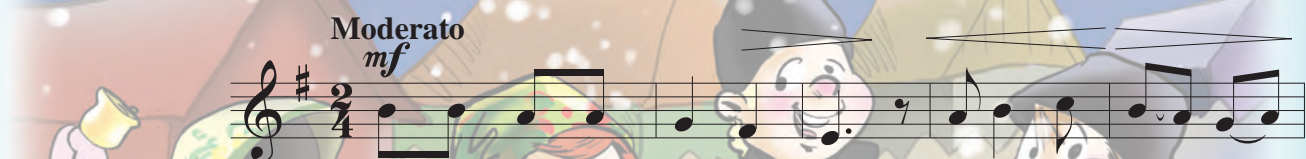


1. Mâi - ne a - nul se - n - no - ieș - te, Plu - gu - șo - rul se por - neș - te.
2. Plu - gu - șor cu pa - tru bói, Plu - gu - șor mâ - nat de noi.
3. Și in - ce - pe a brăz - da, Pe la ca - se a u - ra.
4. Iar - na - i grea, o - mă - tul mă - re, Sem - ne bu - ne a - nul a - re.
5. Sem - ne bu - ne de bel - șug, Pen - tru braz - da de sub plug.

Zorile-s dalbe

(după auz)

Armonizare: Dumitru D. Stancu



1. Ia - tă, vin co - lin - dă - tori,
2. Ste - le mii sclî - pesc la geam,
3. Fi - rea - n - trea - gă cân - tă - n cor, Zo - ri - le - s dal - be.
4. Bun ve - nit la noi în sat,
5. Să ne - a - duci doar bu - cu - rii,



6. Noap - tea pe la cân - tă - tori.
- Și be - te - li - le din ram.
- Pen - tru a - nul vi - i - tor.
- Oas - pe tâ - năr, mi - nu - nat.
- Și slă - vit în veci să fii!

O, brad frumos!

(după auz)

Melodie germană



1. O, brad fru - mos, o, brad fru - mos, Cu ce - ti - na tot ver - de, Tu
2. O, brad fru - mos, o, brad fru - mos, Cu frun - za ne - schim - ba - tă, Mă



- ești co - pa - cul cre - din - cios, Ce frun - za nu și - o pier - de. O, brad fru - mos, o,
mân - gâi tu, mă faci du - ios Și mă - n - tă - rești în - da - tă. O, brad fru - mos, o,



- brad fru - mos, Cu ce - ti - na tot ver - de.
brad fru - mos, Cu frun - za ne - schim - ba - tă.

Cântecul tobei

Versuri: N. Stroe și Aurel Felea

(după auz)

Muzică: Gherase Dendrino



1. I-a - uzi to-ba cum mai ba-te, Bum! Bum! Bum! Ba-te rit-mu - ri - le toa-te;
2. Dar sunt fel de fel de to-be, Bum! Bum! Bum! C-o mul - ți - me de me - to - de:
3. Ni - cu - șor a - re o to-bă, Bum! Bum! Bum! O tot ia de du - pă so - bă,
4. Doar-me ta-ta, to - ba ba-te, Bum! Bum! Bum! Bia-ta ma-ma nu mai poa-te,
5. Am o so-ră to - bă ma-re, Bum! Bum! Bum! Ba-te în - de - sat și ta - re,
6. Am și-o so-ră to - bă mi-că, Bum! Bum! Bum! Ba-te scurt,dar fă - ră fri - că,



Bum! Bum! Bum! Un - de cân - tă ci - ne - va E a - lă - tu - rea și ea.
 Bum! Bum! Bum! To - be mari și to - be mici, O fa - mi - lie de voi - nici.
 Bum! Bum! Bum! Toa - tă zi - ua, vrei, nu vrei, Ba - te-n ti - ni - chea - ua ei...
 Bum! Bum! Bum! Su - pă - ra - re prin ve - cini, Spai - mă ma - re prin gă - ini,
 Bum! Bum! Bum! Nu-i fan - fa - ră fă - ră ea, Vă spun drept: e fa - la mea.
 Bum! Bum! Bum! La pa - răzi și de - fi - lări O a - uzi din de - păr - țări.



I-a - uzi to-ba cum mai ba-te, Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!
 Fel și fel de fel de to-be, Bum! Bum! Bum!
 Ni - cu - șor a - re o to-bă, Bum! Bum! Bum!
 Că din zori și pâ-nă-n noap-te, Bum! Bum! Bum!
 Am o so-ră to - bă ma-re, Bum! Bum! Bum!
 Am o so-ră, to - bă mi-că, Bum! Bum! Bum!

Cântec de iarnă

Versuri: Teofil Dumbrăveanu

(după auz)

Muzică: Aurel Ivășcanu



1. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling, No - rii sus pe
2. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling, No - rii și-n li -
3. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling, No - rii și-n o -



dea - luri ning — Și se dau de-a du - ra-n - coa - ce,
 va - dă ning, — Ful - gii nu mai stau în pa - ce
 gra - dă ning, — Hai, co - pii, să scoa - tem ia - ră



În su - ma - ne și co - joa - ce, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.
 Și pă-mân-tul alb se fa - ce, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.
 Să - ni - u - țe - le pe-a - fa - ră, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.



Păsărica-n timpul iernii

Versuri: Ion Creangă

(după auz)

Muzică: D.G. Kiriac



1. Iar - na nin - ge și în - ghea - ță, Fri - gul creș - te tot me - reu, Pă - să -
 2. Când a - fa - ră vis - co - leș - te, Ea se - as - cun - de tre - mu - rând, Într - un
 3. Și zbâr - li - tă, și - n - tris - ta - tă, Și flă - mân - dă, vai de ea! Pe la



ri - ca cea is - tea - ță Nu mai zi - ce cân - tul său, Pă - să - ri - ca cea is -
 colț, un - de gă - seș - te, Nu ca va - ra, ci - ri - pind, Într - un colț, un - de gă -
 drum, mân - ca - re - și ca - tă, Săr - mă - ni - ca pă - să - rea! Pe la drum, mân - ca - re - și



tea - ță Nu mai zi - ce cân - tul său.
 seș - te, Nu ca va - ra, ci - ri - pind.
 ca - tă, Săr - mă - ni - ca pă - să - rea!

Marș soldătesc

(după auz)

Muzică: A.L. Ivela



Brrr, brrr, bum, bum! bum, bum, bum! Fi - e zi cu soa - re, Sau ce - rul no - ros,

D.C. al Fine



Fi - e ploi, nin - soa - re, Noi mer - gem vo - ios, Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta.

Nume scump, nume drag

(după auz)

Muzică și versuri: Ana Motora-Ionescu



1. Ța - ra noas - tră, Ro - mâ - ni - a, Nu - me scump, nu - me drag! Ne ve - ghezi co - pi - lă -
 2. Tot ce - i de fo - los în via - ță, As - cul - tăm, în - vă - țăm. Vi - i - to - rul ne stă - n



ri - a, O - cro - tiți de - al tău steag. Ce fru - moa - să - i ța - ra mea, Drag mi - e să tră - iesc în
 fa - ță Și, vo - ioși, I - aș - tep - tăm.



46 ea, Ce fru - moa - să - i ța - ra mea, Drag mi - e să tră - iesc în ea. Ce fru - moa - să - i ța - ra mea.

Dicționar de termeni

baladă = lucrare vocală sau instrumentală ce ilustrează o legendă sau o povestire eroică.

cântec = lucrare muzicală vocală sau instrumentală.

compozitor = cel care creează compoziții muzicale.

(a) compune = a crea o lucrare muzicală.

concert = lucrare muzicală scrisă pentru solist și orchestră.

cor = grup de cântăreți care interpretează o lucrare muzicală pe una sau mai multe voci.

dirijor = persoană specializată (muzician) care conduce o formație muzicală ce poate fi cor, grup vocal sau orchestră.

fragment muzical = o parte dintr-o melodie.

horă = dans popular tradițional în care, pe ritm domol, jucătorii se prind de mâini în cerc și dansează.

imn = cântec solemn, dedicat unei țări, unui erou sau unui eveniment.

(a) intona = a cânta o melodie.

melodie = creație muzicală ce reprezintă o succesiune de sunete diferite îmbinate cu un anumit sens, care poate avea sau nu cuvinte.

nuanță = în muzică, reprezintă o varietate de manifestare a unui sunet.

orchestră = ansamblu instrumental ce execută o compoziție muzicală.

rapsodie = lucrare muzicală instrumentală inspirată din folclor.

refren = parte a unui cântec ce se repetă după fiecare strofă, cu aceeași melodie și cu aceleași versuri.

simfonie = lucrare muzicală de mari dimensiuni, compusă pentru orchestră, alcătuită, de obicei, din patru părți.

(a) tacta = a dirija timpii cu brațele, în timpul executării unei melodii.

timbru muzical = însușirea sunetelor muzicale de aceeași înălțime și intensitate de a se deosebi între ele în funcție de cel care interpretează o melodie.

Cuprins

Imnul de Stat al României – <i>Deșteaptă-te, române!</i> , după Anton Pann.....	3
Unitatea 1. Cântarea vocală	
1) Cum cântăm.....	6
2) Cântarea în colectiv.....	8
3) Cântarea vocală în grupuri mici.....	10
4) Cântarea vocală individuală	12
5) Legătura dintre text și melodie. Strofa, refrenul	15
Recapitulare	18
Evaluare	19
Unitatea 2. Cântarea instrumentală	
6) Percuția corporală diversă	21
7) Orchestra de jucării muzicale.....	23
8) Cântarea cu acompaniament	26
Recapitulare	28
Evaluare	29
Unitatea 3. Mișcarea pe muzică	
9) Mișcări sugerate de text/de ritm	31
10) Dansuri populare.....	34
11) Mișcări libere	36
12) Folclorul. Colindul și dansul.....	37
13) Valsul.....	40
Recapitulare	41
Evaluare	42
Repertoriu de cântece	43
Dicționar de termeni.....	47